

LES MÉDIAS & LA FABRIQUE DE L'INFORMATION

RENCONTRES CINÉMA ET SOCIÉTÉ 2024

DOSSIER DE PRESSE



Spotlight

ÉDITO

La Gazette lancée en 1631 par Théophraste Renaudot est le premier journal français. Dès ses origines, la presse obéit à des injonctions que l'on retrouve jusqu'à aujourd'hui, être le premier à avoir l'information, faire vite, tirer beaucoup... Qualifiée de 4^e pouvoir, la conquête de l'opinion est un enjeu central qui a décidé Autour du 1er mai à décliner le thème des médias et de la fabrique de l'information en 2024, entre-autre pendant les 19^es Rencontres Cinéma et société qui se tiendront du 25 au 28 septembre au cinéma Véo de Tulle et dans d'autres lieux en Corrèze.

Le cinéma a longuement mis en scène le métier de journaliste, sa déontologie, décrivant l'atmosphère des salles de presse, les questions qui traversent la pratique des professionnels de l'information. Dans l'histoire du cinéma, les films de presse constituent un genre en soi, les newspaper movies aux États-Unis notamment.

La recherche de la vérité, et a contrario la force de manipulation de la presse est un thème récurrent qui traverse l'histoire du cinéma et prend toute son ampleur avec l'apparition d'internet, en donnant aux fake news une puissance de feu nouvelle.

L'arrivée d'internet a transformé radicalement les conditions d'exercice du métier ; chacune ou chacun s'improvise journaliste. Les pouvoirs utilisent massivement le net pour propager leurs idées.

Alors que la concentration de la presse s'intensifie, les contre-pouvoirs s'organisent. Lanceurs d'alerte et media alternatifs se développent. Documentaristes cinéastes et associatifs témoignent par l'audiovisuel et le cinéma de ces nouvelles formes de médias et de fabrique de l'information. La base cinéma et société de notre association Autour du 1er mai propose un référencement d'un grand nombre de ces films.

Notre programmation témoigne de cette réalité multiple et contrastée. L'éducation aux médias est un devoir citoyen, elle est développée dans les écoles, elle nous concerne toutes et tous. Les ordonnances de 1944 sur la liberté de la presse, prises à la Libération, visaient à organiser un nouveau système médiatique garantissant la liberté d'expression et un pluralisme de la presse. 80 ans après, il est temps de s'interroger, grâce au cinéma, sur ce que sont devenues ces valeurs.

Les médias et la fabrique de l'information au fil de l'année 2024

1^{ER} MARS À 18H00 - CINÉMA VÉO

LA DISCUT' : CITIZEN KANE

La Discut', ce sont des séances régulières au cinéma Véo de Tulle, dans l'esprit ciné-club.

Une projection d'un film sélectionné par notre équipe, suivie d'une discussion conviviale autour d'un verre au café du cinéma.

Afin de commencer les séances sur les thématiques de l'année, il était logique de présenter un film qui a fait date dans l'histoire du cinéma, pour sa réalisation et scénario novateur, ses personnages complexes, ainsi que sa critique sociale et politique.

Une œuvre importante à voir et à revoir dans une salle de cinéma.

20 ET 21 MARS - CINÉMA VÉO

SEMAINE DE LA PRESSE À L'ÉCOLE

Autour du 1er mai accompagnera la semaine de la presse à l'école avec des projections scolaires de *Citizen Kane*, présenté par l'équipe du festival.



Citizen Kane

3 MAI À 18H00 - CINÉMA VÉO

CONFÉRENCE DE PRESSE &

PROJECTION DU FILM ITHAKA

Ithaka, un documentaire de Ben Lawrence,
Australie, 2023

projection précédée d'une conférence de presse
pour présenter la programmation des Rencontres
cinéma et société

La campagne pour libérer Julian Assange prend une dimension intime dans ce portrait documentaire du combat d'une famille pour sauver un proche. Sans doute le prisonnier politique le plus célèbre au monde, le journaliste Julian Assange est l'emblème d'un bras de fer international sur la liberté de la presse, la corruption gouvernementale et les crimes de guerre impunis. Pour les membres de sa famille qui risquent de le perdre à jamais dans l'abîme du système judiciaire états-unien, cependant, cette lutte entre David et Goliath est personnelle - et, avec sa santé déclinante dans une prison britannique de haute sécurité et Washington mettant tout en œuvre pour l'extrader, le temps est compté.

Les médias et la fabrique de l'information au fil de l'année 2024

Du 25 au 28 septembre : Rencontres cinéma et société au cinéma Véo de Tulle

Une conférence sur l'histoire de la presse, ponctuée par des films appartenant aux collections patrimoniales du CNC, introduira ces Rencontres.

Grands classiques, films qui traversent l'histoire du cinéma jusqu'à aujourd'hui, films retrouvés, films qui évoquent le fonctionnement de la presse en Amérique latine, documentaires comme fictions, rendront compte de l'omniprésence du thème de la presse au cinéma. Comme tous les ans, Autour du 1er mai fera la part belle aux réalisatrices comme aux réalisateurs.

**Chaque journée permettra de questionner une thématique avec plusieurs films.
Découvrez quelques morceaux choisis de notre programmation...**



Les Illusions perdues

LA PRESSE, D'HIER À AUJOURD'HUI

Conférence introductive

Notre festival commencera avec une conférence sur l'histoire de la presse, et notamment via le prisme du métier de journaliste avec Jean-Marie Charon, sociologue spécialiste des médias, du journalisme et de l'information.

Son intervention sera ponctuée de projections de films appartenant aux collections patrimoniales du centre national du cinéma.

Les Illusions perdues, Xavier Giannoli, France, 2021

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXe siècle. Il nourrit de grands espoirs et veut forger son destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris au bras de sa protectrice des arts. Rapidement livré à lui-même dans cette ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses de ce monde voué à la loi du profit et du faux-semblant.

FAITS DIVERS, FAITS DE SOCIÉTÉ ?

***Tinta Roja*, Carmen Guarini, Marcello Cespedes, Argentine, 1998**

Un documentaire qui mêle plusieurs récits au sein de la rédaction des faits divers du journal populaire argentin CRONICA, et dans la ville de Buenos-Aires.

Il semblerait que les rubriques des faits divers des journaux argentins d'aujourd'hui traduisent mieux que les rubriques politiques, la situation sociale et politique du pays, en proie à des mutations brutales et à un libéralisme forcé.

TINTA ROJA n'a pas pour sujet les faits divers eux-mêmes, mais plutôt ceux qui les font, les journalistes, dont l'humour corrosif n'a d'égal que l'amertume existentielle.

***Spotlight*, Tom McCarthy, États-Unis, 2015**

Adapté de faits réels, *Spotlight* retrace la fascinante enquête du Boston Globe – couronnée par le prix Pulitzer – qui a mis à jour un scandale sans précédent au sein de l'Eglise Catholique. Une équipe de journalistes d'investigation, baptisée Spotlight, a enquêté pendant 12 mois sur des suspicions d'abus sexuels au sein d'une des institutions les plus anciennes et les plus respectées au monde. L'enquête révélera que L'Eglise Catholique a protégé pendant des décennies les personnalités religieuses, juridiques et politiques les plus en vue de Boston, et déclenchera par la suite une vague de révélations dans le monde entier.



L'Honneur perdu de Katharina Blum

QUESTIONNER LE MÉTIER DE JOURNALISTE

***Les Médias, le monde et moi*, Anne-Sophie Novel et Flo Laval, France, 2018**

Fake news, infobésité, rejets des médias, défiance à l'égard des journalistes, etc. La presse a du plomb dans l'aile, et le public semble en avoir ras le bol des informations déversées du matin au soir sur les ondes. Pourquoi et comment en sommes-nous arrivés là ? Est-il possible de renouveler le métier journalistique ? D'adopter une autre posture entre producteur et consommateur d'info ? A travers cette enquête, la réalisatrice, elle-même journaliste, partage son expérience, ses questionnements, et investit les effets de la fabrique de l'information sur notre conception du monde.

***L'Honneur perdu de Katharina Blum*, Margarethe von Trotta, Volker Schlöndorff, Allemagne, 1976**

Un soir de carnaval, Katharina Blum tombe sous le charme de Ludwig et passe la nuit avec lui. Le lendemain, à l'aube, le commissaire Beizmenne et ses hommes forcent la porte de son appartement, mais Ludwig, terroriste présumé, a déjà disparu. Katharina attire rapidement l'attention de la police et de la presse. Un journaliste cynique se montre le plus âpre, n'hésitant pas à déformer les circonstances de la vie de Katharina Blum. Méprisée et affaiblie, la jeune femme va tenter de sauver le peu d'honneur qui lui reste.

ÉTHIQUE ET VALEURS DU JOURNALISME

La Cinquième victime, Fritz Lang, États-Unis, 1956

Les journalistes d'un grand quotidien sont en compétition pour découvrir l'identité d'un tueur en série.

Sur fond d'enquête criminelle, portrait au vitriol du monde de la presse et de ses luttes internes. Dans la salle de rédaction, Lang orchestre un ballet virtuose, interprété par une flopée de personnages truculents, tel une métaphore du capitalisme américain, où tous les coups bas sont permis.

Vivants, Alix Delaporte, France, 2024

Gabrielle, 30 ans, intègre une prestigieuse émission de reportages. Elle doit très vite trouver sa place au sein d'une équipe de grands reporters. Malgré l'engagement de Vincent, leur rédacteur en chef, ils sont confrontés au quotidien d'un métier qui change, avec des moyens toujours plus réduits, face aux nouveaux canaux de l'information. Habités par leur passion pour la recherche de la vérité, leur sens de l'humour et de la solidarité, ils vont tout tenter pour retrouver la foi de leurs débuts et se réinventer.



Vivants

Et d'autres films, rencontres, ateliers, propositions pour les groupes scolaires seront à découvrir prochainement dans notre programmation complète !

Contact : [Autour du 1er mai](#)

Stéphanie Legrand
stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr
06 59 96 53 10

Killian Groult
killian.groult@autourdu1ermai.fr
07 61 53 88 64