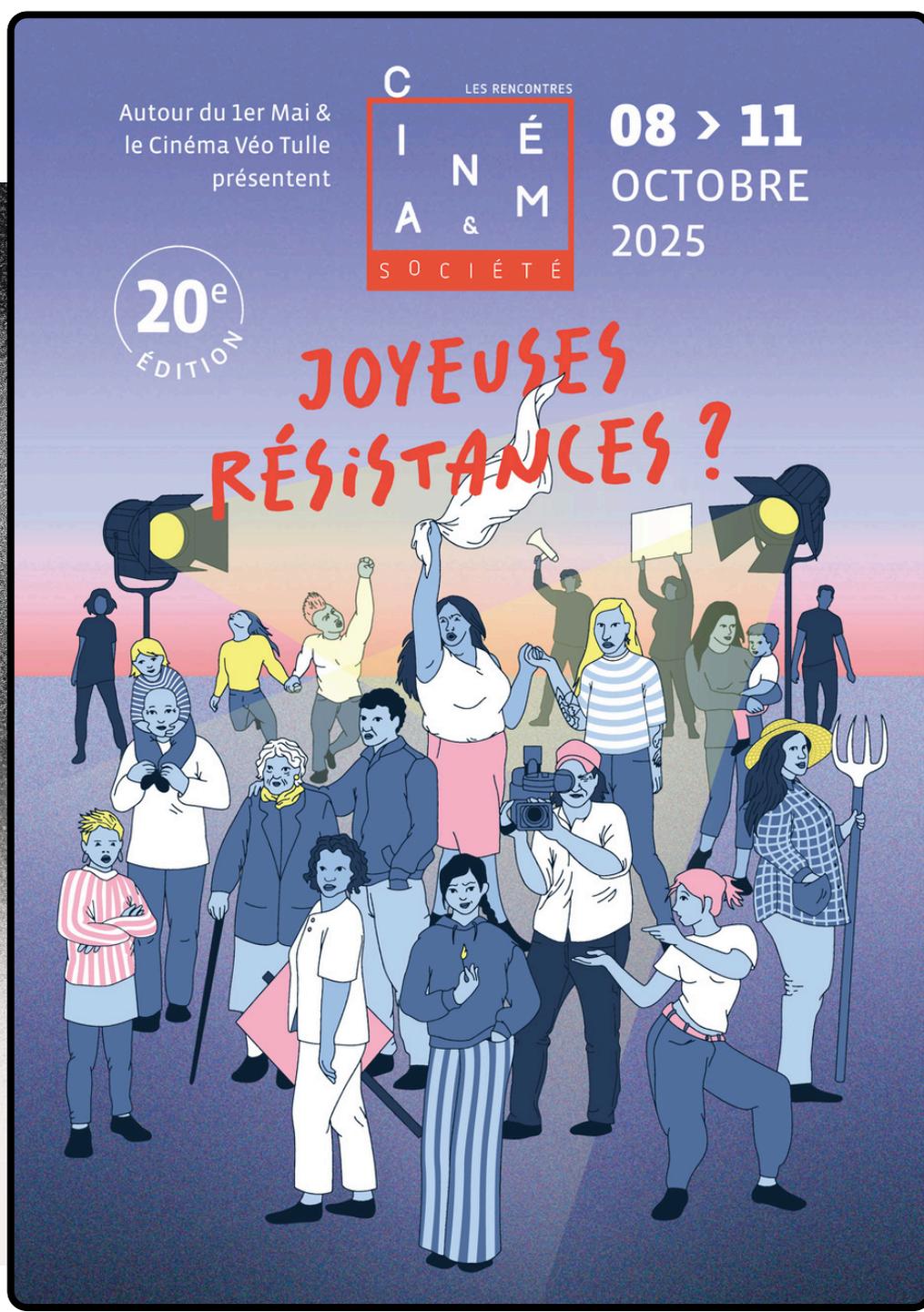


# Joyeuses résistances ?

DU 8 AU 11 OCTOBRE 2025



# ÉDITO



**EXIL + SECURITE  
THÉÂTRE + ÉCOLOGIE + RÉVOLTE  
MAGNÉTISME**

En 2025, les Rencontres cinéma et société fêtent leur vingt ans : vingt ans de programmations qui éclairent notre vision du monde, de rencontres qui nous nourrissent, de films qui nous questionnent. Mais surtout, vingt ans à créer des liens entre nous, entre les spectateurs et spectatrices, les professionnel·les du cinéma, les intervenant·es spécialistes de tous les sujets que nous avons traités.

Pour marquer cet anniversaire, nous avons choisi un thème qui nous rassemble et nous mobilise et qui a aussi marqué de façon transversale ces vingt années : Joyeuses résistances ?

Il est rare que le thème des Rencontres s'énonce sous forme interrogative, mais il nous semble plus que jamais nécessaire de nous questionner : qu'est-ce que que résister, aujourd'hui, dans ce monde qui bascule ? Comment le faire d'une manière qui redonne vie et espoir ? De quelle façon agir pour que nos combats quotidiens politiques, sociaux, économiques, écologiques... dessinent un avenir empreint de valeurs de solidarité, de cohésion, d'inclusion et d'égalité - voire même de bonheur ?



# **POLITIQUE + ENGAGEMENT + MUSIQUE**

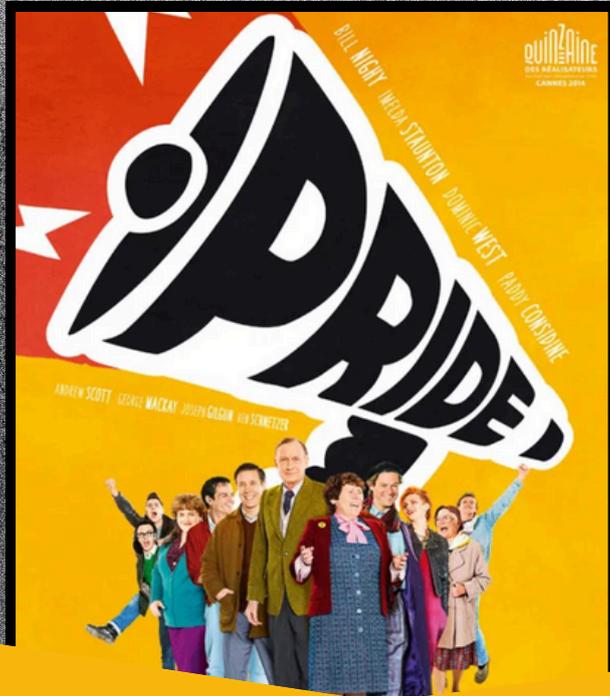
Cette nouvelle édition nous proposera une programmation qui vient éclairer ces interrogations. Volontairement, une grande partie de ces films sont positifs, proposent des luttes joyeuses et des portraits heureux... C'est sans doute notre façon à nous de résister à la morosité, à l'inquiétude et au découragement ! Tout engagement ou toute résistance n'a pas nécessairement des fins victorieuses. Mais ce que nous savons et que nous voulons partager, c'est qu'il est inutile de ne pas résister !

Nous avons également souhaité proposer des films d'ici et d'ailleurs qui vous emmèneront à Stains, à Marseille, au Soudan, en Algérie, à Haïti, au Japon, aux États-Unis, en Russie, au Brésil, en Argentine et même en Arabie ! Un grand nombre de films qui n'ont quasiment jamais été projetés en France et que vous pourrez découvrir cet automne à Tulle.

Diversité de régions du monde, résistances universelles : environnementales, politiques, féministes, oppositions face aux états oppresseurs et régimes autoritaires et résistances dans le monde du travail..... Des œuvres cinématographiques qui nous projettent aussi au-delà des représentations attendues en montrant celles et ceux qui résistent de mille manières : par la réinvention de leur quotidien, en musique comme au théâtre par exemple. Nous montrerons enfin des résistances qui naissent, qui ne se savent pas encore, qui émergent doucement mais inexorablement, portées par l'utopie d'un monde plus juste. Cette étincelle est au cœur de notre programmation comme de notre association !

**Bienvenue aux Rencontres cinéma et société 2025 !**

16 MAI - 18H30  
LA DISCUT'



GRÈVE  
MINEURS + PRIDE + SOLIDARITÉ  
AMITIÉ

La Discut', ce sont des séances mensuelles au cinéma Véo, dans l'esprit ciné-club : une projection d'un film suivie d'une discussion.

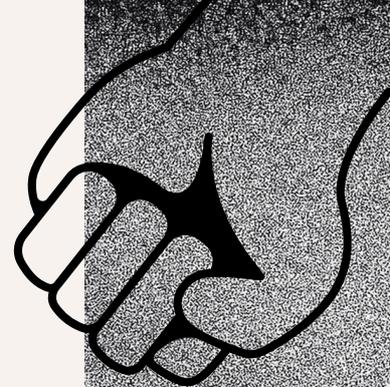
Une Discut' spéciale pour l'avant-première du festival :

**Pride**, Matthew Warchus, 2014, Royaume-Uni

Grande-Bretagne, 1984. Les mineurs du pays font grève. Leur lutte et leurs démêlés avec le gouvernement Thatcher et les persécutions policières dont ils sont victimes émeuvent Mark Ashton, jeune homosexuel de 20 ans. À l'issue de la Gay Pride, il propose de mettre sur pied un groupe de soutien qui récoltera des fonds pour aider les grévistes. Ses amis sont divisés sur la question et la plupart se désolidarisent.



DU 8 AU 11 OCTOBRE :  
RENCONTRES CINÉMA ET  
SOCIÉTÉ AU CINÉMA VÉO  
DE TULLE



GRANDS CLASSIQUES, FILMS  
QUI TRAVERSENT L'HISTOIRE  
DU CINÉMA JUSQU'À  
AUJOURD'HUI, FILMS  
RETROUVÉS, DES FILMS  
TRAVERSANT LE MONDE :  
USA, SOUDAN, FRANCE,  
ALGERIE, ARGENTINE,  
JAPON...

LA RÉSISTANCE SOUS  
TOUTES SES FORMES AU  
CINÉMA.



# RÉSISTER / EXISTER



## *Une Nuit à l'opéra, Sam Wood, 1935, États-Unis*

Le charme de Driftwood opère sur la très riche Mrs Claypool qui rêve d'évoluer avec aisance dans le petit monde de la culture. Pour ce faire elle consent à faire don d'une grosse somme à l'opéra de New York. Cet argent doit servir à engager un grand ténor italien : Rodolfo Lasspari. Seulement Driftwood et le directeur du théâtre ne sont pas d'accord sur le choix du ténor. S'ensuit un des films les plus burlesques des Marx avec la célèbre scène de la cabine de bateau.

## *Mon gâteau préféré, Maryam Moqadam, Behtash Sanaeiha, 2024, Iran*

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.



# ART EN RÉSISTANCE



## *Una canción para mi tierra, Mauricio Albornoz Iniesta, 2023, Argentine*

Ramiro Lezcano, professeur de musique dans une région rurale d'Argentine, découvre avec effroi que des avions pulvérisent des pesticides près des écoles, mettant en danger la santé de ses élèves. En réponse, lui et les enfants composent des chansons pour dénoncer ce problème, mais leur initiative rencontre une vive résistance de la communauté locale. Pour faire entendre leur protestation, Ramiro décide d'organiser un concert en plein champ : un « Woodstock environnemental ».

### **Séance accompagnée par le réalisateur**

## *Talking about trees, Suhaib Gasmelbari, 2019, Soudan*

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution...



# FACE À L'OPPRESSION



## *Les Âmes bossales, François Perlier, 2024, Haïti, France*

Les “bossales” étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d’indépendance d’Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l’image des protagonistes du film. Charlotte, défenseure des droits humains, Foukifoura, chroniqueur satirique, Édris, vidéaste de l’insurrection, Michou, ouvrière luttant pour survivre, Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l’âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.

**Séance accompagné par le réalisateur**

## *Papicha, Mounia Meddour, 2019, Algérie*

Nedjma, une étudiante de 18 ans passionnée de mode, refuse de laisser les événements tragiques de la guerre civile algérienne l’empêcher de mener une vie normale et de sortir le soir avec son amie Wassila. Alors que le climat social devient plus conservateur, elle rejette les nouvelles interdictions imposées par les radicaux et décide de lutter pour sa liberté et son indépendance en organisant un défilé de mode.

**Séance accompagnée par Nicole Fernández Ferrer, archiviste en audiovisuel, traductrice, programmatrice de cinéma**



# RÉSISTANCE POLITIQUE



*À cet instant, dans le ciel du Brésil, Sandra Kogut, 2023, Brésil*

Filmé pendant les mois tumultueux avant les élections présidentielles brésiliennes, le film suit quelques personnages dont il mêle les dimensions personnelle et politique, examinant comment, dans un contexte où l'extrême droite était au pouvoir et où la démocratie était menacée, deux mondes parallèles peinent à se comprendre.

**Séance accompagnée par la réalisatrice**

*Femmes politiques, Daniel Bouy, 2022, France*

Un collectif d'habitantes de Stains (93) se mobilise pour dénoncer les inégalités de moyens attribués aux écoles des quartiers populaires. Accompagnées d'universitaires, de journalistes et de comédiens, elles écrivent et mettent en scène leur vécu, leurs réflexions et leur colère. Comment susciter le goût pour la vie politique grâce à l'éducation populaire.



# LUTTER POUR SES DROITS



## *30 Years of Sisterhood, Chieko Yamagami, Noriko Seyama, 2004, Japon*

Au Japon, l'histoire de celles qui ont milité contre une société sexiste et essayé de vivre leur vie aussi librement que possible. Les participantes d'un camp féministe se tenant en 2003 sur la péninsule d'Izu reviennent sur leurs luttes depuis les années 70. Elles témoignent de la difficulté d'être une femme japonaise il y a 30 ans, de la façon dont leur militantisme a pu influencer leur façon de vivre. L'esprit du women's lib' japonais est, à n'en pas douter, toujours bien vivant en elles.

**Séance accompagnée par Nicole Fernández Ferrer, archiviste en audiovisuel,  
traductrice, programmatrice de cinéma**

## *BlacKkKlansman : J'ai infiltré le Ku Klux Klan, Spike Lee, 2018, États-Unis*

Au début des années 1970, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme. Stallworth va tenter de faire bouger les lignes. Il se fixe alors une mission périlleuse : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.





**Et d'autres films, rencontres, ateliers,  
propositions pour les groupes scolaires seront  
à découvrir prochainement dans notre  
programmation complète !**

# CONTACT

**Autour du 1er mai**

**Stéphanie Legrand**

**[stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr](mailto:stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr)**

**06 59 96 53 10**

**Killian Groult**

**[killian.groult@autourdu1ermai.fr](mailto:killian.groult@autourdu1ermai.fr)**

**07 78 39 48 51**

**Cinéma Véo Tulle**

**[contact.tulle@veocinemas.fr](mailto:contact.tulle@veocinemas.fr)**

**05 55 29 96 54**