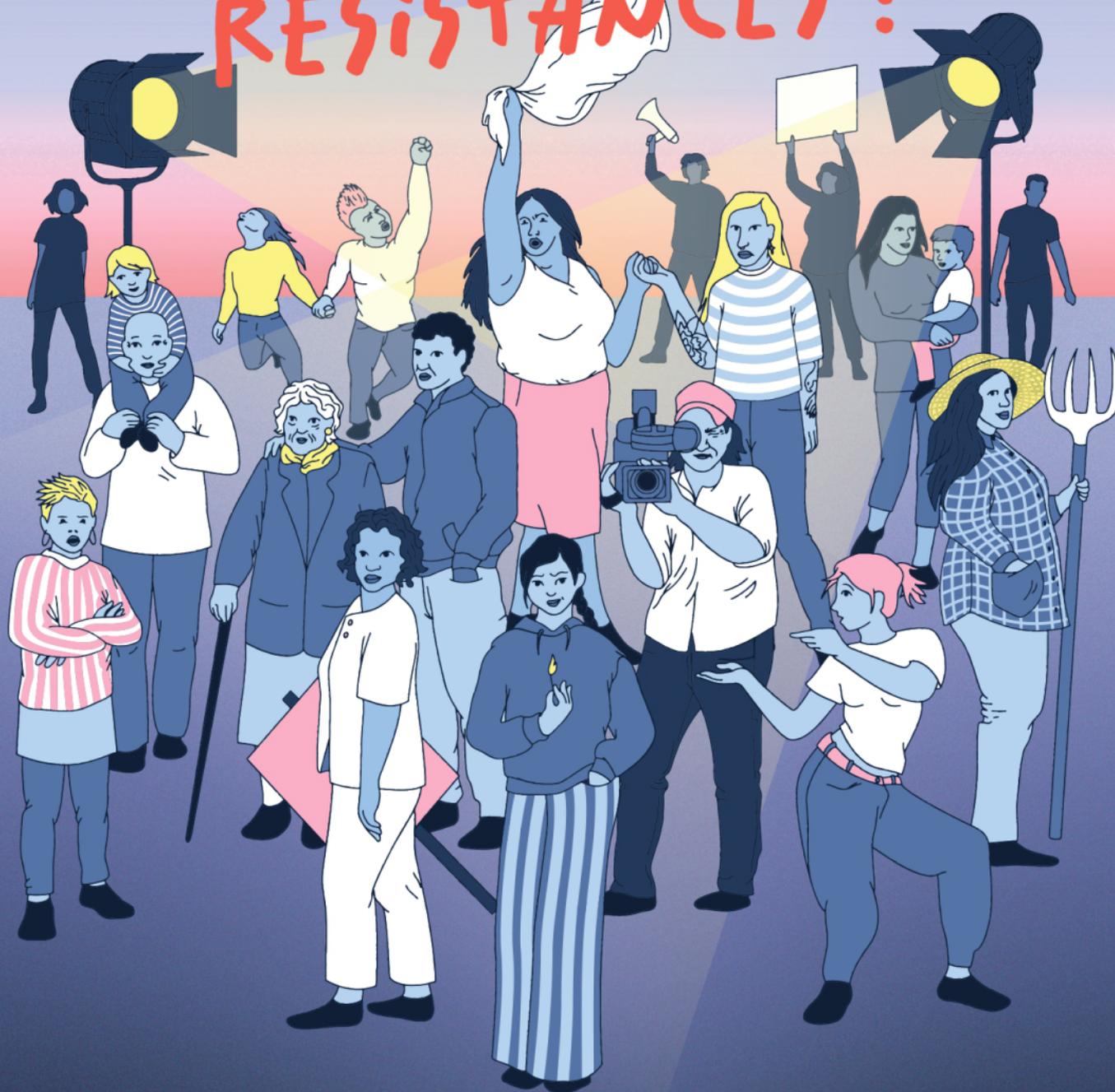


# Rencontres cinéma et société 2025

## Propositions de films pour les groupes scolaires

### Lycées

# JOYEUSES RÉSISTANCES ?





Les Rencontres cinéma et société 2025 traiteront de la thématique "Joyeuses résistance ?" Elles se tiendront du 8 au 11 octobre au cinéma Véo.

**Les groupes scolaires pourront être accueillis au cinéma durant toute la durée du festival pour profiter des interventions d'invité-es des Rencontres. D'autres dates peuvent être proposées en amont ou aval du festival, consultez-nous pour plus d'informations.**

Ce document présente les grandes lignes de la programmation et les films sélectionnés, il sera complété au fil des confirmations reçues de nos invité-es.

**AUTOUR DU 1<sup>ER</sup> MAI**

stephanie.legrand@autourdu1ermai.fr  
06 59 96 53 10

**véo**  
CINÉMA  
**TULLE**

contact.tulle@veocinemas.fr  
05 55 29 96 54

En 2025, les Rencontres cinéma et société fêtent leur vingt ans : vingt ans de programmations qui éclairent notre vision du monde, de rencontres qui nous nourrissent, de films qui nous questionnent. Mais surtout, vingt ans à créer des liens entre nous, entre les spectateurs et spectatrices, les professionnel·les du cinéma, les intervenant·es spécialistes de tous les sujets que nous avons traités.

Pour marquer cet anniversaire, nous avons choisi un thème qui nous rassemble et nous mobilise et qui a aussi marqué de façon transversale ces vingt années : Joyeuses résistances ?

Il est rare que le thème des Rencontres s'énonce sous forme interrogative, mais il nous semble plus que jamais nécessaire de nous questionner : qu'est-ce que résister, aujourd'hui, dans ce monde qui bascule ? Comment le faire d'une manière qui redonne vie et espoir ? De quelle façon agir pour que nos combats quotidiens politiques, sociaux, économiques, écologiques... dessinent un avenir empreint de valeurs de solidarité, de cohésion, d'inclusion et d'égalité - voire même de bonheur ?

Cette nouvelle édition nous proposera une programmation qui vient éclairer ces interrogations. Volontairement, une grande partie de ces films sont positifs, proposent des luttes joyeuses et des portraits heureux... C'est sans doute notre façon à nous de résister à la morosité, à l'inquiétude et au découragement ! Tout engagement ou toute résistance n'a pas nécessairement des fins victorieuses. Mais ce que nous savons et que nous voulons partager, c'est qu'il est inutile de ne pas résister !

Nous avons également souhaité proposer des films d'ici et d'ailleurs qui vous emmèneront à Stains, à Marseille, au Soudan, en Algérie, à Haïti, au Japon, aux États-Unis, en Russie, au Brésil, en Argentine et même en Arabie ! Un grand nombre de films qui n'ont quasiment jamais été projetés en France et que vous pourrez découvrir cet automne à Tulle.

Diversité de régions du monde, résistances universelles : environnementales, politiques, féministes, oppositions face aux états oppresseurs et régimes autoritaires et aussi résistances dans le monde du travail..... Des œuvres cinématographiques qui nous projettent aussi au-delà des représentations attendues en montrant celles et ceux qui résistent de mille manières : par la réinvention de leur quotidien, en musique comme au théâtre par exemple. Nous montrerons enfin des résistances qui naissent, qui ne se savent pas encore, qui émergent doucement mais inexorablement, portées par l'utopie d'un monde plus juste. Cette étincelle est au cœur de notre programmation comme de notre association !

**Bienvenue aux Rencontres Cinéma et Société 2025 !**

Autour de la thématique générale "Joyeuses résistances ?", ce sont beaucoup de sous-thématiques qui croisent les programmes scolaires que la programmation des Rencontres abordera : luttes politiques, sociales, écologiques, féministes, dans de nombreux pays du monde.

Pour appréhender ces sujets, vous trouverez dans ce document les films qui seront projetés pour vos groupes au cinéma Véo de Tulle. Pour chaque séance, une proposition d'accompagnement sera possible, par l'équipe du festival ou par les invité·es du festival.

Les accompagnements en présence d'intervenant·es extérieur·es (hors équipe du festival) seront facturés en supplément de l'entrée au cinéma, via le dispositif du pass culture (sous réserve de l'actualité concernant ce dispositif). Autour du 1<sup>er</sup> mai prend de son côté en charge le reste la rémunération, ainsi que le transport et l'hébergement de l'intervenant·e.

**NB** : ce document propose des films issus de la programmation générale du festival que nous avons sélectionnés en raison de leur intérêt et leur lien avec les programmes scolaires et parce que nous pourrions recevoir des intervenants pour accompagner le film. Cependant, vous trouverez également à partir de la page 7 la liste des autres films de la programmation, dans laquelle vous pourrez également choisir d'autres films si jamais certains correspondent à vos attentes.

## La programmation des séances spéciales pour les scolaires

*Una Canción para mi tierra*, Mauricio Albornoz Iniesta, Argentine, 2024, 93 min, documentaire

Tous niveaux

Ramiro Lezcano, professeur de musique dans une région rurale d'Argentine, découvre avec effroi que des avions pulvérisent des pesticides près des écoles, mettant en danger la santé de ses élèves. En réponse, lui et les enfants composent des chansons pour dénoncer ce problème, mais leur initiative rencontre une vive résistance de la communauté locale. Pour faire entendre leur protestation, Ramiro décide d'organiser un concert en plein champ : un "Woodstock environnemental".

**Invité lors du festival : réalisateur en visio depuis l'Argentine, séance en sa présence le vendredi 10 octobre à 14h00.**



*Papicha*, Mounia Meddour, 2019, Algérie, 105 min, fiction

Tous niveaux

Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. À la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux "papichas", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

**Invitée possible : Nicole Fernández Ferrer, archiviste en audiovisuel, traductrice, programmatrice de cinéma. Séance possible en sa présence le jeudi 8 octobre matin**



*À cet instant, dans le ciel du Brésil*, Sandra Kogut, 2023, Brésil, documentaire, 105 min

1ère - terminale

Tourné tout au long de l'année 2022, le film suit de près les mois tumultueux de la période électorale brésilienne qui ont abouti à l'invasion du Congrès national, du Palais présidentiel et de la Cour suprême, le 8 janvier 2023.

À travers le regard et l'expérience de certains personnages impliqués dans le processus électoral, ce film plonge dans un Brésil en attente et sous tension. Un Brésil où coexistent des réalités parallèles qui ont du mal à coexister. Exposant la mise en danger de la démocratie brésilienne, ce film est le témoignage d'un moment effrayant de l'histoire du Brésil.

**Invitée lors du festival : réalisatrice en visio depuis le Brésil, sous réserve des disponibilités de dates.**



## La programmation des séances spéciales pour les scolaires

*30 years of sisterhood*, Chieko Yamagami, Seyama Noriko, Japon, 2004, 57 min

Tous niveaux

Au Japon, l'histoire de celles qui ont milité contre une société sexiste et essayé de vivre leur vie aussi librement que possible.

Les participantes d'un camp féministe se tenant en 2023 sur la péninsule d'Izu reviennent sur leurs luttes depuis les années 70. Elles témoignent de la difficulté d'être une femme japonaise il y a 30 ans, de la façon dont leur militantisme a pu influencer leur façon de vivre. L'esprit du women's lib' japonais est, à n'en pas douter, toujours bien vivant en elles.

**Invitée lors du festival : Nicole Fernández Ferrer, archiviste en audiovisuel, traductrice, programmatrice de cinéma. Séance possible en sa présence le jeudi 8 octobre matin (au choix avec Papicha)**

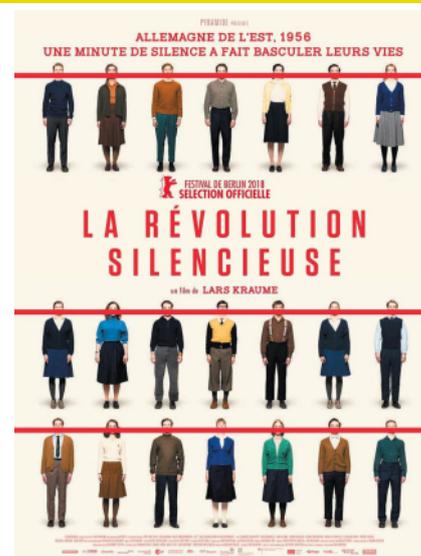


*La Révolution silencieuse*, Lars Kraume, Hongrie, 2018, 111 min, fiction inspirée d'une histoire vraie

Tous niveaux

Allemagne de l'est, 1956. Kurt, Theo et Lena ont 18 ans et s'apprêtent à passer le bac. Avec leurs camarades, ils décident de faire une minute de silence en classe, en hommage aux révolutionnaires hongrois durement réprimés par l'armée soviétique. Cette minute de silence devient une affaire d'Etat. Elle fera basculer leurs vies. Face à un gouvernement est-allemand déterminé à identifier et punir les responsables, les 19 élèves de Stalinstadt devront affronter toutes les menaces et rester solidaires.

**Séance présentée par l'équipe du festival**



## Les autres films de la programmation - projections possibles avec l'équipe du festival ou non accompagnées

*Femmes politiques*, Daniel Bouy, France, 2022, 57 min, documentaire

Un collectif d'habitantes de Stains (93) se mobilise pour dénoncer les inégalités de moyens attribués aux écoles des quartiers populaires. Accompagnées d'universitaires, de journalistes et de comédiens, elles écrivent et mettent en scène leur vécu, leurs réflexions et leur colère. Ou comment susciter le goût pour la vie politique grâce aux principes de l'éducation populaire.

*Pride*, Matthew Warchus, Royaume-Uni, 2014, 120 min, fiction inspirée d'une histoire vraie

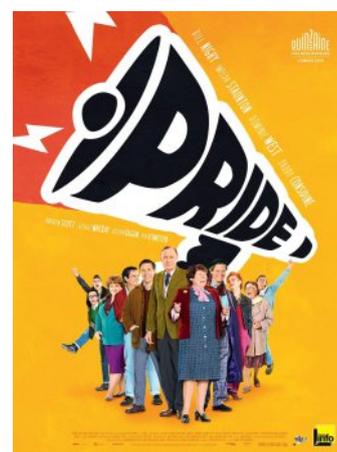
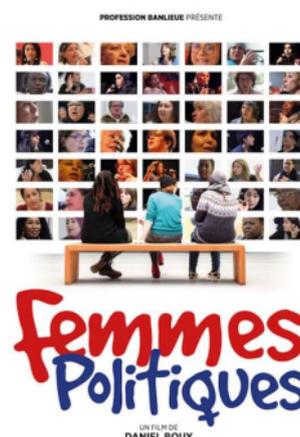
Été 1984 - Alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat National des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs. Mais l'Union Nationale des Mineurs semble embarrassée de recevoir leur aide. Le groupe d'activistes ne se décourage pas. Après avoir repéré un village minier au fin fond du pays de Galles, ils embarquent à bord d'un minibus pour aller remettre l'argent aux ouvriers en mains propres. Ainsi débute l'histoire extraordinaire de deux communautés que tout oppose qui s'unissent pour défendre la même cause.

*Les Heures heureuses*, Martine Deyres, France, 2019, 77 min, documentaire

Entre 1939 et 1945, plus de 40 000 internés sont morts de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe, l'asile d'un village isolé du centre de la France : Saint-Alban-sur-Limagnole. Que s'est-il passé, ici et nulle part ailleurs, qui ait fait exception ? La réponse se trouve peut-être dans ces quelques heures de films amateurs que j'ai par hasard retrouvés et qui, surgissant du passé, viennent témoigner des mille et unes inventions quotidiennes d'un lieu de résistances.

*Une Nuit à l'opéra*, Sam Wood, États-Unis, 1935, 96 min, fiction

Le charme de Driftwood opère sur la très riche Mrs Claypool qui rêve d'évoluer avec aisance dans le petit monde de la culture. Pour ce faire elle consent à faire don d'une grosse somme à l'opéra de New York. Cet argent doit servir à engager un grand ténor italien: Rodolfo Lasspari. Seulement Driftwood et le directeur du théâtre ne sont pas d'accord sur le choix du ténor. S'ensuit un des films les plus burlesques des Marx brothers avec la célèbre scène de la cabine de bateau.



## Les autres films de la programmation - projections possibles avec l'équipe du festival ou non accompagnées

*BlackKlansman - J'ai infiltré le Ku Klux Klan*, Spike Lee, tats-Unis, 2008, 136 min, fiction

Au début des années 70, au plus fort de la lutte pour les droits civiques, plusieurs émeutes raciales éclatent dans les grandes villes des États-Unis. Ron Stallworth devient le premier officier Noir américain du Colorado Springs Police Department, mais son arrivée est accueillie avec scepticisme, voire avec une franche hostilité, par les agents les moins gradés du commissariat. Prenant son courage à deux mains, Stallworth va tenter de faire bouger les lignes et, peut-être, de laisser une trace dans l'histoire. Il se fixe alors une mission des plus périlleuses : infiltrer le Ku Klux Klan pour en dénoncer les exactions.



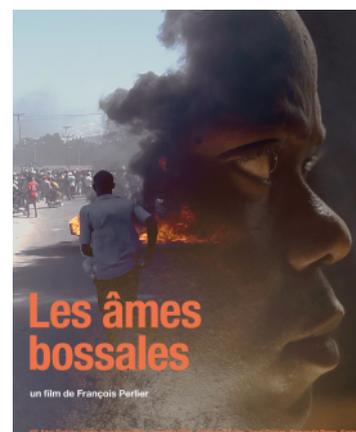
*Mon Gâteau préféré*, Kirill Serebrennikov, Iran, 2025, 97 min, fiction

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Famarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.



*Les Ames bossales*, François Perlier, France, 2024, 82 min, documentaire

Les "bossales" étaient les esclaves africains vainqueurs de la guerre d'indépendance d'Haïti. Ce terme qualifie désormais une personne rebelle, à l'image des protagonistes du film. Charlotte, défenseure des droits humains, Foukifoura, chroniqueur satirique, Édris, vidéaste de l'insurrection, Michou, ouvrière luttant pour survivre, Ramoncite, énigmatique prêtre vaudou. Dans un contexte social explosif, ils incarnent l'âme de ce pays, foyer incandescent de résistance politique et spirituelle.



*Talking about trees*, Suhaib Gasmelbari, Soudan, 2019, 93 min, documentaire

Ibrahim, Suleiman, Manar et Altayeb, cinéastes facétieux et idéalistes, sillonnent dans un van les routes du Soudan pour projeter des films en évitant la censure du pouvoir. Ces quatre amis de toujours se mettent à rêver d'organiser une grande projection publique dans la capitale Khartoum et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? La Révolution...

