

## Autour du 1<sup>er</sup> mai

Le cinéma, à sa manière, est acteur de l'Histoire. Il témoigne des questionnements de la société et s'adresse à un large spectre de personnes dont le rapport au monde passe souvent quasi exclusivement par l'image animée et, aujourd'hui, la consultation d'internet. Comment réagir à ce flux d'images ?

Constituer une mémoire vive de ces films, somme de références vivantes qui fait sens pour le présent et fera sens pour l'avenir, telle est la mission d'Autour du 1<sup>er</sup> mai. Dès 2005, l'association a créé la Base cinéma et société, outil de recherche qui interroge la société grâce au cinéma, en proposant une sélection de films identifiés et localisés qui témoignent de la société, de ses soubresauts, de ses combats, de ses utopies... Cette base est un outil d'éducation populaire : elle s'adresse à toutes celles et tous ceux qui souhaitent trouver des films, les localiser, les visionner, les programmer.

Avec la base TESSA lancée en 2021, Autour du 1<sup>er</sup> mai propose une recherche plus affinée pour les collectifs, acteur-trices associatif-ves et militant-es qui recherchent des films témoignant de la vitalité de l'économie sociale et solidaire, ainsi que des films qui proposent des pistes pour inventer un monde plus respectueux du climat et en marche vers la transition écologique.

Depuis 19 ans, Autour du 1<sup>er</sup> mai organise à Tulle les Rencontres cinéma et société. L'association est membre de la Cinémathèque du documentaire ainsi que du Collectif des festivals de cinéma et d'audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine.

## Informations pratiques

### Autour du 1er mai

autourdu1ermai.fr

infos@autourdu1ermai.fr

06 59 96 53 10

### Cinéma Véo Tulle

tulle.veocinemas.fr

contact.tulle@veocinemas.fr

05 55 29 96 54

### Cinéma Véo Tulle

7 € la place

Pass festival : 30€ pour 6 séances / 50€ pour 10 séances

Demandeurs d'emploi, allocataires de minima sociaux : 2€

Séance du mercredi à 17h45 :

entrée libre dans la limite des places disponibles

### Cinéma Louis-Jouvet à Uzerche

05 55 73 09 41 - cinema@uzerche.fr - cinema.uzerche.fr

Tarifs habituels du cinéma

### Autres lieux

Entrée libre

### Programmation des Rencontres :

Sylvie Dreyfus-Alphandéry, Béatrice de Pastre,  
Daniel Ellezam, Aurore Pagnon,  
avec les conseils de Philippe Merlant et Jean-Yves de  
Lépinay

**Coordination :** Stéphanie Legrand et Killian Groult

**Affiche :** Calk studio

**Impression :** Maugein Imprimeurs, Tulle

Merci à tous nos partenaires

Scannez le QR code pour accéder au programme  
actualisé

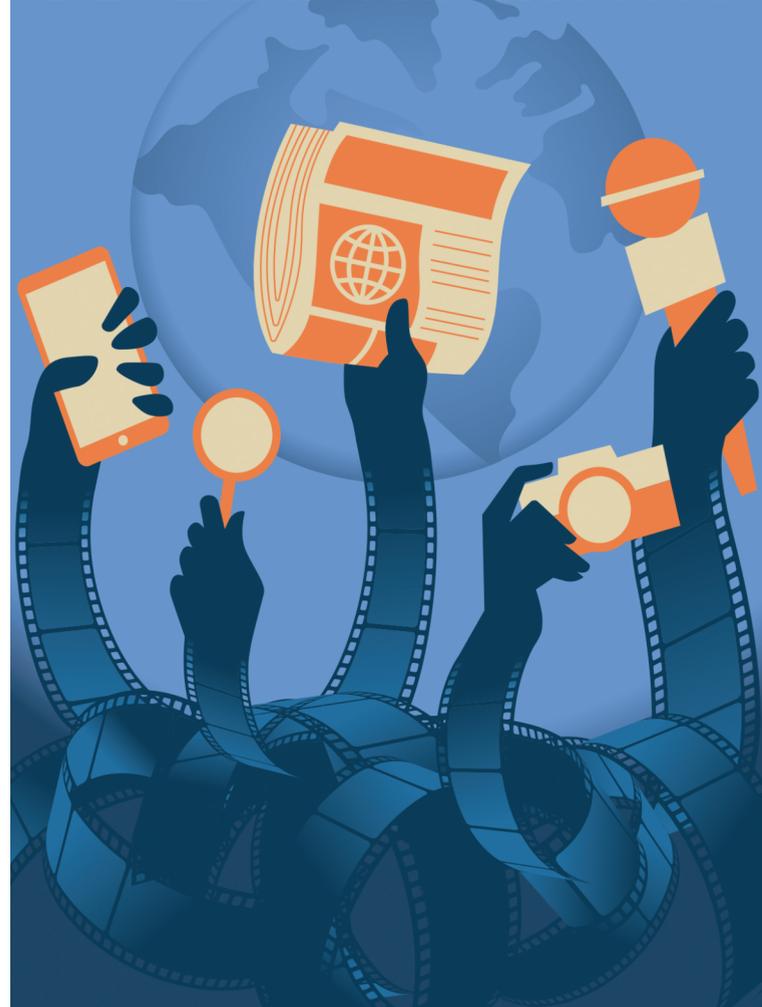


AUTOUR DU 1<sup>ER</sup> MAI ET LE CINÉMA VÉO TULLE PRÉSENTENT



DU 23 AU 28  
SEPTEMBRE 2024

# LES MÉDIAS ET LA FABRIQUE DE L'INFORMATION



# Les médias et la fabrique de l'information

La Gazette lancée en 1631 par Théophraste Renaudot est le premier journal français. Dès ses origines, la presse, qualifiée de 4<sup>e</sup> pouvoir, obéit à des injonctions que l'on retrouvera jusqu'à aujourd'hui : être le premier à avoir l'information, faire vite, tirer beaucoup... La conquête de l'opinion est un enjeu central qui a décidé Autour du 1<sup>er</sup> mai à décliner le thème des médias et de la fabrique de l'information en 2024 pendant les 19<sup>e</sup> Rencontres Cinéma et société qui se tiendront du 23 au 28 septembre.

Le cinéma a longuement mis en scène le métier de journaliste, sa déontologie, décrivant l'atmosphère des salles de presse, les questions qui traversent la pratique des professionnel·les de l'information. Dans l'histoire du cinéma, les films de presse constituent un genre en soi, les *newspaper movies* aux États-Unis notamment.

La recherche de la vérité, et a contrario la force de manipulation de la presse, sont des thèmes récurrents qui traversent l'histoire du cinéma et prennent toute leur ampleur avec l'apparition d'internet, en donnant aux *fake news* une puissance de feu nouvelle. L'arrivée d'internet a transformé radicalement les conditions d'exercice du métier : chacune et chacun s'improvisant journaliste et les pouvoirs utilisant le net pour propager leurs idées.

Alors que la concentration de la presse s'intensifie, les contre-pouvoirs s'organisent. Lanceurs et lanceuses d'alerte et médias alternatifs se développent. Les cinéastes témoignent par l'audiovisuel et le cinéma de ces nouvelles formes de médias et de fabrique de l'information. La Base cinéma et société de notre association Autour du 1<sup>er</sup> mai propose un référencement d'un grand nombre de ces films.

Notre programmation témoigne de cette réalité multiple et contrastée. L'éducation aux médias est un devoir citoyen, elle est développée dans les écoles, elle nous concerne toutes et tous. Les ordonnances de 1944 sur la liberté de la presse, prises à la Libération, visaient à organiser un nouveau système médiatique garantissant la liberté d'expression et un pluralisme de la presse. 80 ans plus tard, il est temps de s'interroger, grâce au cinéma, sur ce que sont devenues ces valeurs.

## Le programme

### Lundi 23 septembre, cinéma Louis-Jouvet, Uzerche

Une séance à Uzerche pour ouvrir les Rencontres cinéma et société, proposée avec La Petite Fabrique solidaire et Peuple et Culture Corrèze.

**20h00** : *Sans frontière*, de Cathy Dubois et Gérard Sissung (1981, 26 mn) + *Depuis Mediapart* de Naruna Kaplan de Macedo (2018, 100 min)

En présence de Cathy Dubois

### Mardi 24 septembre, Tulle

**14h00 - Cour des arts** : atelier « Les médias et nous : on a tous une histoire à raconter ! »

Sur inscription : [infos@autourdu1ermai.fr](mailto:infos@autourdu1ermai.fr)

**20h30 - Salle Latreille** : conférence gesticulée « Le mystère du journalisme jaune », Philippe Merlant

### Mercredi 25 septembre : L'Histoire de la presse

**17h45 - cinéma Véo Tulle** : Conférence « Jeunes journalistes : au départ, la passion », Jean-Marie Charon

**20h30 - cinéma Véo Tulle** : *Illusions perdues*, de Xavier Giannoli (2021, 150 min) en présence de Philippe Merlant

### Jeudi 26 septembre : Faits divers, faits de société ?

**14h15 - cinéma Véo Tulle** : *À l'encre rouge*, de Carmen Guarini et Marcelo Céspedes (1998, 72 min)  
En présence de Nicole Fernández Ferrer

**18h00 - cinéma Véo Tulle** : *Spotlight*, de Tom McCarthy (2015, 128 min)  
En présence d'un·e journaliste corrèzien·ne

**21h00 - cinéma Véo Tulle** : *Pentagon papers*, de Steven Spielberg (2018, 117 min)  
En présence d'un·e journaliste corrèzien·ne

## Le programme

### Vendredi 27 septembre : Questionner le métier de journaliste

**14h15 - cinéma Véo Tulle** : *Les Médias, le monde et moi*, d'Anne-Sophie Novel (2018, 70 min)  
En présence d'Anne-Sophie Novel

**18h00 - cinéma Véo Tulle** : *Judith Therpauve*, de Patrice Chéreau (1978, 125 min) présenté par l'équipe du festival

**21h00 - cinéma Véo Tulle** : *L'Honneur perdu de Katharina Blum*, de Margarethe Von Trotta et Volker Schlöndorff (1975, 115 min)  
En présence de Perrine Val

### Samedi 28 septembre : Éthique et valeurs du journalisme

**14h00 - cinéma Véo Tulle** : *La Cinquième victime*, de Fritz Lang (1955, 100 min) présenté par l'équipe du festival

**16h30 - cinéma Véo Tulle** : *Dans la maison rouge*, de Marie-Elise Beyne et Sylvie Texier (2019, 60 min) + *carte blanche à TéléMillevaches*  
En présence de TéléMillevaches et La Trousse Corrèzienne

**20h30 - cinéma Véo Tulle** : *Vivants*, d'Alix Delaporte (2023, 83 min)  
En présence d'Alix Delaporte (en visio) et Audrey Paillasse

### Les bonus des Rencontres !

- Du 18 au 30 septembre - médiathèque Éric Rohmer : exposition « Histoires de fausses nouvelles »

- 24 septembre à 9h00 - bibliothèque départementale de prêt : Formation « Fabrique de l'information et fausses nouvelles : Les ressources et activités EMI de la BnF ». **Sur inscription**

- 24 septembre à 18h00 - salle Latreille : projection-rencontre autour du surréalisme, avec la Cour des arts